

teat**TR**ajín



teat**TR**ajín

# EL GRITO DEL CARDO

Dossier de prensa

COLABORADORES



DISTRIBUCIÓN



PROGRAMA DE MANO



## NOTAS DE PRENSA

**-Trajín Teatro, tras conmovernos con “Mauthausen. La voz de mi abuelo”, vuelve a dar voz a los invisibles en su nuevo espectáculo.**

**-El grito del cardo es el nuevo trabajo de Trajín Teatro, compañía que ya nos conmovió con su anterior propuesta, MAUTHAUSEN. La voz de mi abuelo.**

**-De nuevo en formato unipersonal, Inma González protagoniza y dirige esta obra, con dramaturgia de Sandra Jiménez, que es un espectáculo creado para dar voz a aquello que permanece a la sombra cuando lo diferente, lo controvertido, lo que se sale de las normas establecidas, se reprime o se oculta en el olvido.**

**-El grito del cardo, una creación colectiva producida por la compañía Trajín Teatro, nos presenta un mundo donde ser mujer, pobre y huérfana te condena a la exclusión, a la soledad. Pero al final, la flor del cardo siempre se abre paso.**

**-La gran cantaora de flamenco Carmen Linares le ha puesto voz a dos de los temas que suenan en la función, compuestos por Luis Miguel Lucas y letra de Sandra Jiménez.**





# EL GRITO DEL CARDO

Dossier de prensa

## Crítica de Javier Ortiz en Teatro Magazine

**“Puede parecer que “El grito del cardo” se limita a su discurso político, pero a diferencia de muchas propuestas contemporáneas, su valor reside en que más allá de su posicionamiento, su puesta en escena evidencia un cuidado por el detalle y un conocimiento de la carpintería teatral que la hace disfrutable por todo tipo de espectador que goce de lo bien hecho. Alejada del discurso del entretenimiento ofrece poesía y reflexión sin traicionar sus raíces populares.”**

**<https://teatromagazine.digital.conncoll.edu/resenas/el-grito-del-cardo-excelente-teatro-maravillosa-reflexion/>**



## Crítica de José-Miguel Vila en Diario Crítico

**“En la propuesta, todos los aspectos artísticos reman en la misma dirección y en el mismo sentido, la de una visión poética, comprensiva y admiradora de la heroicidad de mujeres como Mariana, capaces de trascender y de transformar un presente tan adverso para convertirlo en un camino hacia un futuro mejor a base de fuerza de voluntad, de cultura (“¿...Dónde se ha visto una sirvienta con un libro?”), y de amor a la vida.”**

**<https://www.diariocritico.com/teatro/el-grito-del-cardo-critica>**





# EL GRITO DEL CARDO

Dossier de prensa



## Crítica de Tragycom

**“La exigencia física añade autenticidad a este ejercicio de sinceridad íntima. Equipaje vital de quienes cargan con todo en los bolsillos de la memoria. De nuevo y arrasando, la maravillosa interpretación de Inma González.”**

**<https://www.tragycom.com/el-grito-del-cardo/>**

## Crítica de Luis de Luis en Aquí Madrid

**“Como una marioneta que tensa y desafía los límites que le marcan sus hilos hasta conseguir que le obedezca aparece Mariana, o, lo que es lo mismo (tanta es la intensidad y la verdad con la que le da vida) Inma González.”**

**<https://aqui.madrid/teatro-el-grito-del-cardo-de-inma-gonzalez/>**





# EL GRITO DEL CARDO

Dossier de prensa



**Crítica de Alberto Morate en El Blog de  
entradas.com**

**“Trabajo descomunal el de esta actriz mujer  
alondra, con su voz chirriante, con su reclamo  
agudo, su poética inclemente, su ala rota, su  
tiempo ya sin tiempo.”**

**[https://blogdeentradas.com/2021/05/05/el-  
grito-del-cardo/](https://blogdeentradas.com/2021/05/05/el-grito-del-cardo/)**

## Crítica de Raquel Rodríguez en Correveidile

**“También es reseñable la gran capacidad resolutiva de saltar de una época a otra, entre flashbacks y el momento actual. Con un uso magistral de las luces y una puesta en escena soberbia en la que enseres básicos y cotidianos juegan un papel fundamental cumpliendo, según la ocasión, dos funciones completamente distintas.”**

**<http://www.correveydinos.com/2021/05/critica-obra-el-grito-del-cardo.html>**





Crítica de Fernando Muñoz Jaén en  
Vista Teatral

**“Una historia hilvanada con delicadeza y rotundidad, una interpretación memorable, un texto cincelado con dulzura y que nos duele en el alma y una puesta en escena sencilla y a la vez impecable. Una pieza redonda, de esas que se quedan por mucho tiempo en el recuerdo.”**

<http://www.vistateatral.com/2021/05/teatro-el-grito-del-cardo-nave-73.html>



## EL PÚBLICO HA DICHO

“Imaginaba que no era una obra destinada a cualquier público por la calidad y calidez de Sandra, pero no hasta este punto. Salí impactado, hacía mucho tiempo que los escalofríos no me recorrían la médula invitándome al ahogo, al llanto, al grito y a sentirme humano. Una obra prodigiosa que persistirá ante el paso del tiempo. La actriz Inma González arrasa cualquier convencionalismo esparciendo sus vísceras por el escenario, algo que solo puede hacer una gran actriz. Si el arte y el teatro tienen algunas misiones, confluyen en esta obra. Conmovedora, bellísima, catalizadora, revulsiva. Muy agradecido por haber presenciado algo así.”

“Este fin de semana ha arrancado en Madrid EL GRITO DEL CARDO, una oda a la vida, a la verdad, donde la necesidad alcanza su máximo esplendor elevando el pensamiento humano a otras capas superiores, que hoy en muchos casos, se nos escapan. Una metáfora de supervivencia envuelta en una banda sonora que la coloca en otra dimensión, con una escenografía impecable y una interpretación teatral difícil de encontrar. Humilde, suprema, imprescindible. Así es esta obra. Gracias Luis Miguel Lucas, Sandra Jiménez, Trajín Teatro, Inma González y técnicos. Por favor, no dudéis en acudir. Es teatro del bueno, del que muy muy pocas veces, podemos disfrutar.”

“Si Mauthausen me dejó sin habla, "El grito de El Cardo" me ha impresionado. Una vez más, me sorprende la impecable puesta en escena. Un diez para la magistral interpretación de Inma González, que llena el escenario con su presencia. Pocas actrices son capaces de hacer tanto con tan poco. Trajín Teatro nunca defrauda.”

“Cuando desde el primer segundo sientes un nudo en la garganta..., sabes que vas a vivir un momento privilegiado, que vas a disfrutar de una interpretación única, que vas a escuchar un texto precioso.. "hay frases para quedarse a vivir en ellas"... Y parecía que Inma, la inmensa Inma, lo había dado todo en "Mauthausen, la voz de mi abuelo". Pero Inma y todo su equipo tienen mucho, mucho, mucho que contar. ¡Gracias por regalarnos tu arte!”



## DISTRIBUCIÓN



soluciones **culturales**

**M<sup>a</sup> ANGELES MARCHIRANT**

616 533 805 | ma.marchirant@a-mas.net

**LAURA MARÍN**

616 27 34 96 | laura.marin@a-mas.net

[www.a-mas.net](http://www.a-mas.net) | Valencia | SPAIN