

olvidado



teatro **TR**ojín

COLABORADORA:



espectáculo unipersonal para público familiar

SALA **TARAMBANA**



sinopsis

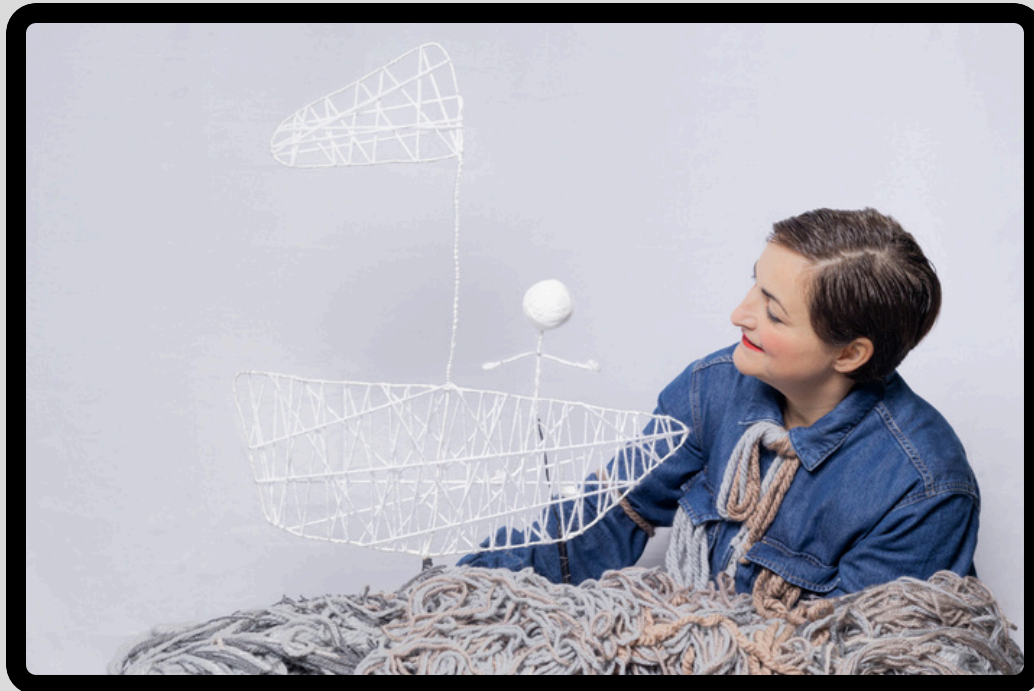
Una bufanda inacabada como **metáfora** de camino recorrido y camino por recorrer. Hilos que nos unen con los **recuerdos**. Recuerdos que se amontonan, se escapan, se esconden, nos persiguen, nos entristecen, nos **divierten**, nos acompañan.

Olvido nos contará en primera persona su historia y nos adentraremos en el laberinto de su **memoria**. La acompañaremos en un **divertido** y apasionante **viaje** interior en el que descubrirá cosas nuevas sobre sí misma.

Nuestra protagonista tiene pequeñas pérdidas de memoria. Le aterra la idea de olvidar su **historia** e intenta poner a buen recaudo sus **recuerdos**. Escarba y rebusca. Se afana en llegar hasta los más lejanos. Quiere destapar los ocultos. Se obstina intentando recordar la letra de la **canción de cuna** que le cantaba su Tata Esperanza. Quiere saber qué pasó con su padre. Este viaje a sus orígenes le devuelve la **calma** y el **coraje** que necesita para continuar su **camino**.

Olvido pone en valor la memoria como un ejercicio imprescindible para el **autoconocimiento**. Saber de dónde venimos para entender mejor quiénes somos. Espectáculo unipersonal para **público familiar** lleno de metáforas, poesía, **música** y humor, mucho humor.

cómo trabajamos



Un profundo y meticuloso **trabajo con el objeto** así como el uso poético de todos los elementos que componen la escena se reafirman como sello de identidad de la compañía, que vuelve a apostar por el **formato unipersonal**.

Una historia llena de metáforas, de **poesía**, de música y de **humor**. En **Olvido**, todo gira en torno a una única idea en la que cada elemento aporta lo esencial con el objetivo de encontrar un **equilibrio** entre acción, palabra, objeto, entorno, música, luces y sombras.



Olvido aparecerá como narradora de su propia historia. A través de la interpretación, la luz, los objetos y la música original, nos adentraremos en el mundo interior de nuestra protagonista.

ficha artística

Texto, dirección e interpretación:
Inma González

Música original y espacio sonoro:
Luis Miguel Lucas

Letra y voz canción:
Sandra Jiménez

Mirada externa:
Inma Pérez Quirós

Diseño de iluminación:
Raquel Rodríguez

Acompañamiento artístico:
Sandra Jiménez y Paz Aparicio

Técnicos/as de compañía:
Alicia Pedraza, Raquel Rodríguez y
Luis Miguel Lucas

Vestuario y escenografía:
Taller La Inmilla



Tejedoras:
Paz Aparicio, Mari la del 5º,
Elena y Antonia Meseguer

Fotos y cartel:
Raquel Rodríguez

Videos promoción:
Lucky Luka Power

Producción:
Trajín Teatro

Producción ejecutiva:
Agustín López e Inma González

Distribución:
a+ soluciones culturales

**Agradecimiento especial a nuestros
asesores/as por su generosidad y
sabiduría:**

Pepa, Patri, Lola, Pau, Sergio,
Miguel, Gari, León, Irene, Inés,
Aroha, Zoe y Eva.

trayectoria



Inma González inicia su formación como actriz en el taller municipal de su pueblo. En el año 2000 se instala en Madrid y se inscribe en la Escuela de Interpretación de Jorge Eines, donde se forma durante cuatro años.

Desde entonces no ha dejado de recibir cursos en diversas disciplinas.

Con 18 años afronta su primer trabajo profesional con la compañía sampedreña Octopussy Teatro. Ha desempeñado diferentes funciones en el mundo del teatro a lo largo de su trayectoria: interpretación, dirección, producción, diseño y realización de vestuario y escenografía.

En la actualidad es directora artística y actriz de Trajín Teatro, compañía que creó en 2018 con el estreno de **MAUTHAUSEN. La voz de mi abuelo.**

En 2021 estrena **El grito del cardo.**

Y con **Olvido** vuelve al público familiar con ilusiones renovadas.

Premios y reconocimientos:

Premio a mejor actriz en el XLIII Festival de Teatro Ciudad de Palencia 2021 por MAUTHAUSEN. La voz de mi abuelo.

Premio a mejor actriz en el Festival Vegas Bajas 2020 por MAUTHAUSEN. La voz de mi abuelo.

Premio Artes Escénicas en Premios de la cultura 2018 de San Pedro Alcántara.

Nominación a mejor actriz en Notodofilmfest 2018 por el cortometraje DAÑOS COLATERALES.

Premio a mejor actriz de la Fundación progreso y cultura por Aburrimiento Chair.

MAUTHAUSEN. La voz de mi abuelo

Candidato a los premios Max 2019 a mejor espectáculo y dramaturgia revelación.

Premio a mejor espectáculo de sala en la Feria de Teatro de Castilla y León de Ciudad Rodrigo 2019.

Premio a mejor texto y espectáculo en el Festival TOC El Puig 2019.

Premio del jurado y del público Escénica FOIOS 2020.

Premio a mejor dirección y mejor actriz Festival Vegas Bajas 2020.

Premio a mejor actriz XLIII Festival de Teatro Ciudad de Palencia 2021.

El grito del cardo

Candidato a los premios Max 2024 a mejor espectáculo y dramaturgia revelación.



actividades de mediación



Se han realizado sesiones de trabajo con un grupo de niños y niñas, de 6 a 10 años, durante todo el proceso de **creación.**



El objetivo de estos encuentros con el **futuro público** ha sido mantener una escucha activa por nuestra parte y empaparnos de sus inquietudes y preferencias, haciéndoles **participes de la evolución del proceso creativo.**

información de interés



Duración: 45 minutos aprox.

Formato pequeño-mediano.

Espectáculo de interior (adaptable)

Medidas óptimas:

6m (fondo) × 6m (ancho) × 6m (alto)

Medidas mínimas:

4,5m (fondo) × 4,5m (ancho) × 3m (alto)

Público familiar (a partir de 5 años)

teatro **TR** *ajin*

contacto compañía:

Inma González

Tlf. 600657968

trajinteatro@gmail.com

www.trajinteatro.com

contratación y distribución:

M^a Ángeles Marchirant

Tlf. 616533805

ma.marchirant@a-mas.net

Laura Marín

Tlf. 616273496

laura.marin@a-mas.net

a⁺

soluciones culturales